

| | BAROK | KLASICIZAM | PROSVJETITELJSTVO | PREDROMANTIZAM I ROMANTIZAM |
|---------------------------|--|--|---|---|
| NAZIV | port. <i>barocco</i> – biser nepravilna oblika | lat. <i>classicus</i> – koji se odnosi na antiku (klasičnu umjetnost) | <i>prosvjetliti</i> – boriti se protiv svih oblika zaostalosti <i>svjetlom uma</i> | <i>romantično</i> (engl.) – nestvarno, sanjarski, maštovito, osjećajno |
| VREMENSKO ODREĐENJE | kraj 16. – kraj 17. st. ; u nekim zemljama do sredine 18. st. | 2. polovica 17.st. | 18. stoljeće | kraj 18. st. – 1830./1840. |
| PROSTORNO ODREĐENJE | većina europskih zemalja: Italija, Španjolska, Hrvatska | Francuska, Engleska i još neke europske zemlje (Italija, Hrvatska) | Francuska, Engleska, Nizozemska, potom ostatak Europe | Njemačka, Engleska, Francuska pa ostale europske zemlje |
| DRUŠTVENO-POVIJESNI OKVIR | protureformacija (katolička obnova – reakcija crkve na pojavu reformacije (protestantizma); vjerski ratovi Tridentski koncil → crkveni redovi (novi red: <i>isusovci</i>) djeluju misionarski, šire katoličanstvo i ujedno novi stil u umjetnosti | Francuska: vladavina Luisa XIV. (apsolutistička monarhija) književni saloni, Francuska akademija; dvorska književnost Engleska: nakon revolucije 1688. uspostavljena monarhija koja teži usklađivanju kralja i parlamenta | Doba prosvijećenih vladara: Josip II., Fridrik II., Katarina Velika – podupiru prosvjećivanje širih slojeva društva, obrazovanje, napredak i razvoj znanosti. | predromantizam: kao pobuna protiv klasicizma (<i>Sturm und Drang</i> , <i>grobljanska poezija i gotski roman</i>) nacionalni pokreti Francuska revolucija Napoleonov uspon i pad |
| SVJETONAZOR | razapetost između ljudske, svjetovne, ovozemaljske prirode i straha od smrti, svijesti o prolaznosti, smrtnosti → pesimizam ; okrenutost vjeri | čovjek je utjelovljenje čestitosti, mjere i „zlatne sredine“ ; vjera u vlast i moć razuma: sklad i ideal mogu se postići samo razumom - filozofija racionalizma (<i>Rene Descartes</i>); razum je oružje spoznaje, ali i glavni kriterij umjetničke vrijednosti | <ul style="list-style-type: none"> • izrasta iz racionalizma i empirizma (do spoznaje se dolazi iskustveno, eksperimentiranjem) • doba učenosti, znanstvenog istraživanja i znanstvenog duha • čovjek se može uzdići vlastitim radom, obrazovanjem | <ul style="list-style-type: none"> • melankolija i pesimizam, poljuljana vjera u društvene vrijednosti – svjetska bol (njemački Weltschmerz) • bijeg u samoću, prirodu • romantičarska osjećajnost |
| OBILJEŽJA | <ul style="list-style-type: none"> • kićenost, gomilanje ukrasa, sklonost eksperimentiranju, narušavanje renesansnoga sklada, sklonost neprirodnom načinu izražavanja, izvještačenosti; • prevlast izraza nad sadržajem; → artificijelnost (prekomjernost umjetničkoga) i autoreferencijalnost (upućenost djela na samo sebe; promišljanje stvaralaštva) • miješanje oblika i žanrova → hibridne književne vrste | <ul style="list-style-type: none"> • sklad, jasnoća, staloženost, preciznost, prevlast razuma nad osjećajima, dovršenost oblika • antički uzori • treba prikazati ljudsku prirodu i isticati opće, a ne individualno • u djelu treba spajati lijepo i korisno • treba poštovati pravila (aristotelovsko jedinstvo mjesta, vremena i radnje; zakonitosti vrsta) • N. Boileau: <i>Pjesničko umijeće</i> (pravila stvaranja) | Enciklopedija <ul style="list-style-type: none"> • zajednički projekt znanstvenika, filozofa i umjetnika ostvaren između 1751. i 1772. u 35 knjiga; sadrži sva napredna shvaćanja i saznanja vijeka prosvjetiteljstva • pokretač: DENIS DIDEROT • suradnici: D' ALAMBERT, VOLTAIRE i JEAN-JACQUES ROUSSEAU KNJIŽEVNOST: poučna, didaktička uloga; djelo mora biti korisno | specifičan razvoj u pojedinim nacionalnim književnostima; zajednička obilježja: <ul style="list-style-type: none"> • subjektivizam • buntovnost usmjerena prema feudalizmu • zanimanje za nacionalnu povijest, narodnu književnost • misticizam osjećaji, mašta, duša • umjetnička sloboda, originalnost, individualizam • umjetnost ima estetsko-emocionalnu ulogu: ostvarenje ljepote • izvori: Biblija, srednjovjekovna književnost, Shakeapeare... |
| TEMATIKA | religiozna (plač i suze, okajavanje grijeha – ideje protureformacije) refleksivna (prolaznost života i smrt) povijesne teme (ratovi) | mitološka i povijesna (tragedija, ep) društvena, mane pojedinca (komedija) | <ul style="list-style-type: none"> • okrenuta je praktičnim temama, zrcali prosvjetiteljsku ideju, društveno je angažirana. • filozofija ulazi u književnost | 4 tematske cjeline: <ul style="list-style-type: none"> • nacionalno-povijesna • osobne preokupacije • pejzaž, egzotični krajevi • okultno-mistična tematika |

| | BAROK | KLASICIZAM | PROSVJETITELJSTVO | PREDROMANTIZAM I ROMANTIZAM |
|----------------------|--|--|---|---|
| KNJIŽEVNE VRSTE | <p>lirika (pjesničke škole: <i>gongorizam, marinizam</i>)</p> <p>religiozni ep (uzor Vergilije)</p> <p>drama (podvojenost svjetovno-duhovno; <i>melodrama</i>)</p> <p>barokna poema (mješovita književna vrsta: lirsko, epsko, dramsko; religiozna i šaljiva)</p> | <p>lirika: antički oblici</p> <p>uzvišene vrste:</p> <ul style="list-style-type: none"> ep (idealni junak kao predstavnik zajednice) tragedija (uzvišen junak, plemenita roda, mudar i moralan; stroga pravila po uzoru na antiku) <p>niža vrsta:</p> <ul style="list-style-type: none"> komedija (likovi iz građanskog sloja; komedija intrige, karaktera, društvena komedija) | <p>roman:</p> <ul style="list-style-type: none"> postaje vodeća književna vrsta (novinstvo pogoduje razvoju romana u nastavcima); posebna vrsta je filozofski roman u kojemu je važno zagovaranje filozofske ideje posredstvom fabule; satirički roman <p>drama - Carlo Goldoni</p> | <ul style="list-style-type: none"> prodor lirskoga u druge rodove i vrste, nastaju mješovite vrste: <i>poema, epistolarni roman, poezija</i> LIRIKA: lirske pjesme i poeme EPIKA: roman u stihu, roman-dnevnik, epistolarni roman; povijesni roman; umjetnička bajka DRAMA: povijesna drama DISKURZIVNI OBLICI: putopis |
| PREDSTAVNICI I DJELA | <p>Italija:</p> <p>Giambattista Marino (pjesnik), pjesnička škola marinizam</p> <p>Torquato Tasso: <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> (ep o Prvom križarskom ratu)</p> <p>Španjolska:</p> <p>Luis de Gongora (pjesnik), pjesnička škola gongorizam/kulteranizam</p> <p>Pedro Calderon de la Barca: <i>Život je san</i> (drama)</p> <p>Lope de Vega, dramatičar</p> | <p>Francuska:</p> <p>Pierre Corneille /Pjer Kornej/: <i>Cid</i></p> <p>Jeane Racine /Žan Rasin/: <i>Fedra</i></p> <p>Jeane Baptiste Poquelin Moliere /Žan Baptist Poklen Molijer/: <i>Škrtac, Umišljeni bolesnik, Tartuffe, Mizantrop, Škola za žene</i></p> <p>Engleska:</p> <p>John Dryden i Alexander Pope</p> <p>Njemačka:</p> <p>J. W. Goethe, F. Schiller</p> | <p>Francuska:</p> <p>spomenuti enciklopedisti</p> <p>Voltaire: <i>Candide</i> ili <i>Optimizam</i></p> <p>Denis Diderot: <i>Fatalist Jacques</i></p> <p>Engleska:</p> <p>Jonathan Swift: <i>Gulliverova putovanja</i></p> <p>Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>Italija:</p> <p>Carlo Goldoni: <i>Gostioničarka Mirandolina, Ribarske svađe, Grubijani...</i></p> | <p>Njemačka: J. W. Goethe: <i>Patnje mladog Werthera, Faust</i>; Friedrich Schiller: <i>Razbojnici</i></p> <p>Engleska: W. Wordsworth, S. T. Coleridge: <i>Lirske balade</i>; G. Gordon Byron: <i>Putovanje Childea Harolda</i>; W. Scott: <i>Ivanhoe</i></p> <p>Amerika: E. Allan Poe: <i>Crni mačak; Gavran</i></p> <p>Francuska: Lamartine: <i>Jezero</i>; Victor Hugo: <i>Zvonar crkve Notre-Dame</i></p> <p>Rusija: A. S. Puškin: <i>Evgenij Onjegin</i>; M. J. Ljermontov: <i>Junak našega doba</i></p> |
| KLJUČNI POJMOVI | <p>manirizam</p> <p>marinizam</p> <p>gongorizam/kulteranizam</p> <p>barokni ep</p> <p>barokna poema</p> <p>končeto</p> | <p>klasicistička tragedija (5 činova, trojedinstvo mjesta vremena i radnje, <i>doličnost</i>)</p> <p>čast i osjećaj dužnosti ispred osobne sreće</p> <p>djelo: <i>moralno, racionalno, didaktično</i></p> | <p>enciklopedisti</p> <p>racionalizam, empirizam</p> <p>filozofski roman</p> <p>didaktička uloga književnosti</p> | <p>svjetska bol</p> <p>epistolarni roman</p> <p><i>bajronovski junak, verterovski junak, suvišni čovjek</i></p> <p>romantičarski individualizam</p> <p>romantičarska ironija</p> |
| CITATI | <p><i>Pjesnikov je cilj začuditi!</i> (G. Marino)</p> <p><i>Što je život? Mahnitanje.</i> <i>Što je život? Puste sanje,</i> <i>prazna sjena što nas ovi.</i> <i>O, malen je dar nam dan,</i> <i>jer sav život – to je san,</i> <i>a san su i sami snovi.</i> (P. Calderon, <i>Život je san</i>)</p> <p><i>Ufaj, kaj se, moli, prosi!</i> (Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>)</p> | <p><i>Mislim, dakle jesam!</i> (Rene Descartes)</p> <p><i>Ako se publika smije, nije važno smije li se po pravilima.</i> (Moliere)</p> <p><i>Zavrijedio si mene jer smrt mom ocu zada, / po tvojoj smrti ja ću zavrijediti tebe sada.</i> (P. Corneille, <i>Cid</i>)</p> | <p><i>Čovjek treba obrađivati vlastiti vrt.</i></p> <p><i>Rad udaljuje od nas tri velika zla: dosadu, porok i neimaštinu.</i> (Voltaire)</p> | <p><i>Što ako si samo spavao?</i> <i>I što ako si spavajući, samo sanjao?</i> <i>I ako si u snu bio na nebu</i> <i>i tamo ubrao čudesan i prekrasan cvijet?</i> <i>I što ako si, probudivši se, zatekao cvijet u svojoj ruci?</i> <i>Ali, što tada?</i> (S. T. Coleridge)</p> |